

Técnica con acrílicos: Luz cenital

Autor Xacbert
lunes, 16 de mayo de 2005

Xacbert nos envía un excelente artículo: "Técnica con acrílicos: Luz Cenital. Teoría". Viene especialmente bien a aquellos que quieren iniciarse en el NMM, ya que es necesario entender esta técnica para aplicar correctamente el NMM .

Para ver el artículo pincha en [Leer Más](#)

"Técnica con acrílicos: Luz Cenital. Teoría" es un artículo con el que veremos la técnica de pintado con acrílicos.

Viene especialmente bien a aquellos que quieren iniciarse en el NMM, ya que es necesario entender esta técnica para aplicar correctamente el NMM .

INTRODUCCIÓN A LA PINTURA ACRÍLICA

La pintura acrílica se ha hecho la reina dentro del modelismo por varias razones: no huele, se disuelve y limpia con agua, seca rápidamente, la vende GW... Dicha técnica de pintar con acrílicos es conocida por "técnica o escuela española"; aunque parezca extraño fueron los modelistas españoles los que utilizaron esta técnica con acrílicos en el modelismo ganando los primeros premios en importantes concursos internacionales.

La pintura acrílica se aplica de varias formas, la mas utilizada son las veladuras o también llamadas transparencias. La veladura consiste en que la pintura acrílica disuelta en agua se aplica superponiendo capas sobre otras capas aplicadas anteriormente.

En las veladuras la pintura debe de estar mas líquida con respecto a como la sacamos del bote. La cantidad de agua a agregar depende de cada uno, la experiencia nos marcara al final el grado de fluidez de la pintura, nunca es igual la cantidad de agua ya que depende de cómo esta en el bote aunque al final siempre conseguiremos la misma fluidez de la pintura a aplicar, siempre es mejor dar dos manos que una.

Para pintar una miniatura se le ha de crear unos volúmenes con la pintura que la miniatura ya tiene moldeados pero que nosotros tenemos que reforzar y resaltar; si pintáramos la miniatura con colores planos, es decir, sin subidas ni bajadas de luces y sombras, la luz natural de por si no nos daría esas luces y sombras y entonces no se cumpliría la primera regla del miniaturismo: representar la realidad en una escala menor.

Dichos volúmenes se crean con la degradación de las veladuras. Los degradados de pintura tratan de crear una luz imaginaria en la miniatura y a la vez reforzar los volúmenes, con esto se creara una máxima iluminación y una máxima sombra que la luz normal no crearía en la miniatura de forma natural.

Los degradados se realizan a través de veladuras, dichas veladuras son la transición de un color a su máxima iluminación y su máxima sombra. Para realizarlo primero se aplica un color base de manera homogénea, que cubra pero no tape los volúmenes y detalles de la miniatura. Una vez aplicada dicha capa de color base se le añade una pequeña cantidad de blanco u otro color mas claro para las luces o negro u otro color más oscuro para las sombras y se aplica sobre la capa de color base pero con mas agua en la mezcla para crear la veladura, dicha veladura no debe de cubrir la capa anterior del todo sino que se ha de dejar ver por los lados dicha capa aplicada anteriormente creando una transición de un color (tono) a otro color (tono mas claro); esto lo iremos repitiendo sucesivamente donde nosotros lo creamos oportuno formando de esta manera las luces o las sombras.

Esquema de iluminación

Dos técnicas complementan a los degradados con veladuras: el pincel seco y el perfilado. El pincel seco se utiliza para dar luces donde seria imposible o muy tedioso hacerlo con veladuras y el perfilado para dar sombras fuertes y contrastadas que son más rápidas de realizar que con las veladuras.

El pincel seco se aplica de la siguiente forma: se moja el pincel, preferiblemente plano con cerdas suaves, en la pintura, se pasa por un trapo que no suelte pelusa o un papel absorbente hasta que el pincel no suelte pintura y a continuación se pasa frotando suavemente sobre la zona a iluminar hacia una dirección o varias pero nunca como si quisiéramos desempolvar la miniatura, sobre todo se debe de aplicar en los relieves más prominentes para reforzar los volúmenes de la miniatura.

El perfilado se realiza con un pincel cargado de pintura menos fluida que para las veladuras y se aplica en las sombras mas remarcadas y cambios de volúmenes pronunciados; por ejemplo: entre el correaje y la ropa, distintas ropas, piel humana con ropa o correajes, etc.

Seguramente alguno pensara que las veladuras son los lavados. Pues no, aunque se parecen en la manera de disolver la pintura su forma de aplicar y de efecto en la miniatura son distintos, las veladuras se hacen a groso modo, es decir, a lo bestia, se utiliza para igualar los cambios bruscos de degradados, por haber realizado mal la transición de color, y también se utiliza para dar matices; Aunque cuanto más dominemos la técnica del degradado con veladuras mas iremos dejando los lavados, sobre todo los siempre recomendados por GW que van bien en cierto modo, como ya he dicho anteriormente cuanto más dominemos la técnica iremos dejando de lado el lavado y solo lo utilizaremos para dar matices, por ejemplo en una barba de varios días.

También influye la forma de utilizar el pincel y que pincel utilicemos. El mejor pincel para utilizar las veladuras con acrílicos es el de pelo de marta Kolinsky o marta roja, para nada tiene que ver ninguna familiar o amiga que se llame Marta con los pinceles XD, dependiendo la marca son mas o menos caros, tenemos que comprarlos con una punta afilada, compacta y con pelos, cuantos menos pelos menos pintura se carga y más pronto se seca en el pelo. Si se cuidan bien te pueden durar años, tengo varios que tienen ya mas de 6 años.

Dependiendo la zona a pintar se puede utilizar la punta del pincel o el lado del pincel. Para un perfilado utilizaremos siempre la punta al igual que para aplicar las veladuras sobre los volúmenes o los pliegues. Algunas miniaturas facilitan mucho la pintura con veladuras, dichas miniaturas tienen moldeados los volúmenes de tal manera que cuando pintamos parece que estemos esculpiendo la miniatura otra vez, al hacer esto estamos utilizando el lado del pincel en vez de la punta. Para realizar esto, es decir, el esculpir pintando, se debe de hacer lo siguiente, aunque se debería de utilizar igualmente para pintar con la punta del pincel: cuando carguemos el pincel con pintura siempre, y antes de pintar sobre la mini, se ha de descargar el pincel pasándolo suavemente sobre un papel o trapo que no suelte pelusilla si no hacemos esto al apoyar el pincel sobre la miniatura se descargaría sobre ella dejando un goteron o sobrecarga de pintura, una vez descargado el sobrante de pintura en el papel se debe de pintar a favor de la dirección del volumen y de la luz con la mayor parte del pincel y al retirar el pincel veremos que se queda mas concentrada la pintura en donde nos hemos separado; en cambio para aplicar los matices se a de realizar en contra a la dirección de los volúmenes.

Esto favorece la aplicación de las luces.

LUZ CENITAL

Es una manera distinta de aplicar las luces y las sombras en los volúmenes de la miniatura. Estamos acostumbrados a aplicar las luces de manera de adentro hacia fuera, quedando las luces siempre frontalmente; en la luz cenital aplicamos las luces y las sombras en las partes superiores e inferiores de los volúmenes y se aplican de abajo hacia arriba. Con varios ejemplos os haréis una idea.

Esquema de iluminación

Si comparamos este esquema con el anterior veréis las diferencias entre luces y sombras.

Imaginaos esos días nublados pero luminosos, en que nos témenos que poner gafas de sol aunque este nublado y que al mirar al suelo vemos nuestra sombra debajo de nuestros pies y recogida a nuestro alrededor, algo inclinada por que no estamos residiendo en el ecuador terráqueo. Dicha sombra al igual que las que tenemos en el rostro y en la cara esta difuminada pero contrasta fuertemente con las luces o zonas mas iluminadas.

Si cogéis una miniatura y la ponéis bajo un foco veréis que las luces y las sombras son distintas a como están de manera habitual con una luz general

En este dibujo podéis ver a lo que me refiero con la miniatura puesta debajo de un foco o halo de luz. En el próximo dibujo veréis la llamada regla de la señal de stop.

Las zonas marcadas con el numero 3 son las zonas donde el color debe de ser el color base, no le da la luz directamente.

La zona marcada con él numero 1 es donde recibe toda la luz y es la zona mas iluminada y debe de ser mas clara que el color base, su proporción debería de ser de $\frac{1}{4}$ de color base por $\frac{3}{4}$ de blanco o un color mas claro que la base.

Las zonas marcadas por los números 2 serian donde reciben parcialmente la luz, mas clara que la zona 3 pero mas oscura que la zona 1, su proporción debería ser de $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{2}$) de color base por $\frac{2}{4}$ ($\frac{1}{2}$) de blanco o color mas claro.

La zona 5 es donde no recibe ninguna iluminación y esta debería de ser más oscura que la zona 3, la proporción debería de ser de $\frac{1}{4}$ de color base por $\frac{3}{4}$ de negro o un color más oscuro.

Las zonas 4 seria donde recibe parcialmente la luz y la proporción debería de ser como las zonas 2.

Hay que tener en cuenta que las proporciones os las he puesto de manera simbólica, no tienen que ser estas proporciones, también debo decir que las zonas 2 y 4 cuanto mas os acerquéis a pintar sobre las otras zonas mas claro, base u oscuro debería de ser el color.

Aquí tenéis otro dibujo donde queda explicado la regla de la señal de stop en la aplicación sobre las miniaturas.

Aquí tenéis otro dibujo donde explica la regla de la señal del stop en los volúmenes, y como podéis ver las máximas luces están junto a las máximas sombras.

Esta técnica es fundamental entenderla para poder aplicar la técnica del NMM, solo que de aplicarla en una miniatura solo se debe de hacer en las zonas que se deban de representar como metálicas y dejar las de mas zonas de la miniatura: carnes, ropas, equipo, etc. pintadas de forma tradicional.

Aunque se que este articulo es un tostón de los grandes os debería de haber dado una idea de cómo pintar con acrílicos, tanto de la manera mas común, como para usar la luz cenital y poder aplicarlo para hacer NMM. Entiendo que muchos pensaran que al articulo le falta el pintado de una miniatura paso a paso, pero esto lo dejo para el próximo articulo de luz cenital: practica.