

Guía de pintura de Smaug

Autor Lugdhuk
domingo, 12 de febrero de 2017

Lugdhuk nos muestra en este artículo cómo pintar con todo lujo de detalles la majestuosa miniatura de Smaug.

Para ver el artículo pulsa en [Leer Más](#).

INTRODUCCIÓN

Creo que todos nos alegramos al conocer la noticia de que Smaug saldría a la venta. Una miniatura así no puede faltar en ninguna colección que se digne de serlo. Y casi todos dijimos que la compraríamos hasta que se supo el precio. En ese momento sabía que nunca tendría a Smaug si no era de milagro, así que saque al dragón de mi cabeza y seguí mi camino en el hobby dejando atrás Smaug.

Y mi camino encontró sentido el día que nuestro amigo Valandil nos dijo que se casaba. Reunimos al consejo de sabios en un ent-cuento, (Snal, Damnaroth y Lugdhuk) para dilucidar que regalo se lo podía hacer a tan ilustre jugador. Y en ese momento Smaug vino a nuestro encuentro. ¿Qué mejor regalo que esa gran miniatura?. Así que ni cortos ni perezosos encargamos la “miniatura”. Yo me comprometí a pintarlo, y así por lo menos me sacaba esa espinita que a todos se nos queda al no poder tenerlo. ¿Y qué mejor ocasión para hacer un tutorial de ese trabajo que este?, miniaturas así no se pintan todos los días. Comencemos sin más preámbulos...

{xtypo_rouned4}MATERIALES NECESARIOS

- Alicates
- Lima
- Pegamento
- Masilla verde
- Aerografo.

PINTURAS

MARCA VALLEJO

- Model color Rojo Negro
- Model Color Rojo
- Rojo mate
- Marron Naranja
- Gris Londres
- Gris alemán

- Gris palido
- Oro Viejo
- Bronce Mig
- Carne Medio
- Carne mate
- Carne base
- Verde extraoscuro
- Azul medio
- Azul Andrea
- Azul cielo
- Alemán cam.pardo medio
- Tierra
- Aleman camp.ocre naranja
- Marron beige
- Amarillo desierto
- Arena oscuro

CITADEL

- Agrax eartshade
- Nuln oil

{/xtypo_rounded4}

MONTAJE

Para el montaje de Smaug y dado el tamaño de la miniatura, se planteaban dos opciones que afectaban directamente a su posterior pintado. Por un lado realizar el montaje por separado de cada una de sus partes, facilitando el manejo y el pintado, especialmente de las alas. Siendo de esta opción el principal inconveniente que hay tener cuidado, una vez terminada de pintar, que el pegamento no dañe el pintado y sobre todo que las piezas encajen bien.

La otra opción, montar toda la miniatura y realizar el pintado de una sola vez. Con todo el inconveniente de la dificultad de pintar una miniatura de esta envergadura.

En mi opinión, realizar el montaje para el final y el pintado por separado creí que iba a ser lo más cómodo, pero esa idea cambio tras abrir la caja y comprobar la multitud de partes del dragón. Tal y como pensaba no tarde en descubrir que el montaje me llevaría su tiempo, ya que para encajar la piezas debería también rellenar los huecos que quedaban entre las diferentes piezas. En especial el hueco, que una vez montada, había entre las alas y el cuerpo. Con estos problemas mi idea inicial de pintar por separado el dragón quedo totalmente descartada. Como apunte a mi primera impresión de Smaug es que por el precio de la miniatura, el acabado para su montaje debería haber sido más acertado. Demasiadas partes que no encajan y demasiada masilla verde utilizada para su preparación.

Antes de la imprimación en negro…siempre unos toques de verde

Así que sin más preámbulos decidí montar totalmente al dragón y empezar a rellenar los huecos de masilla.

Muchos huecos y masilla verde para solucionarlo.

Para mi alegría algunas partes coincidían perfectamente. Por ejemplo la cabeza encajaba muy bien con el cuello y decidí no montarla hasta el final y pintarla aparte.

Para que os deis una idea del tiempo del montaje, este me llevo aproximadamente unas cinco horas. Incluyendo en este tiempo sacar las diferentes piezas de su matriz, revisar y limar las piezas donde era necesario, pegar las piezas y finalmente rellenar los huecos con masilla.

PINTADO

Una de las cosas a tener en cuenta antes de comprar Smaug es que para pintar esta miniatura es imprescindible, en mi opinión, el uso del aerógrafo. No contemplo la idea de pintarla de otra manera. Salvo el Mumak de Harad no había pintado anteriormente otra miniatura tan grande. Este último lo pinte hace años a pincel y el resultado obviamente no es el mismo tanto en calidad de pintado y como el tiempo empleado.

El uso de aerógrafo requiere cierta práctica, con lo que mi consejo es que antes de decidir os a pintar esta miniatura tengáis una cierta soltura y experiencia en su uso.

El dragón es muy grande y tendréis que buscar un sitio amplio y alguna manera peculiar de sujetarlo para poder pintarlo, como veréis más abajo.

Una vez dicho esto empezamos a imprimir en negro.

EL CUERPO

Para comenzar pintaremos de rojo negro el cuerpo y alas. Evitamos en la medida de lo posible pintar las escamas dorsales, el pecho y las diferentes púas.

1. Para empezar capa base de rojo negro.

Una vez seco, seguimos con una capa de rojo con la que empezaremos a iluminar las partes más prominentes que queremos que resalten después, como pueden ser cuello, hombro y un poco el antebrazo, y en general todo que queramos resaltar.

2. Primera luz con rojo

Finalmente aplicaremos unas últimas luces con rojo mate en las partes antes mencionadas pero en una menor superficie.

3. Una nueva luz de rojo mate.

LAS ALAS

Las alas son una parte importante de la miniatura, tanto por la envergadura de ellas como por la miniatura que es, un

poderoso dragón alado. Toda una parte representativa y característica de Smaug por lo que habrá que prestar una atención especial.

Primeramente resaltaremos con cuidado solo una parte de las alas, desde la mitad de ellas aproximadamente, y hasta las púas del final. Además para su pintado voy a elegir una luz cenital desde arriba por lo que hay que buscar la inclinación adecuada con el aerógrafo.

1. Iluminamos con naranja solo una parte de las alas.

Una vez conseguido esto iluminamos solo la parte superior de los pliegues del ala con marrón naranja. Con esto se consigue un efecto de sombra automático, sin necesidad de realizar una sombra posterior. Si en algún lado no se consigue se puede sombrear luego a pincel.

Para las alas seguiremos iluminando solo desde mitad hacia atrás de alas.

2. Iluminamos con marrón naranja

Utilizamos marrón naranja para la última luz, iluminando tal y como se aprecia en la foto la parte más próxima a las garras. En la foto se aprecia claramente los tres tonos de color empleados y el correcto difuminado en las alas. Una vez acabado esto procedo a hacer sombreado en alguna parte que necesitaba un poco más de oscuridad con un lavado muy suave de rojo negro muy diluido.

Por último, alcanzado el tono de alas que más me gustó, procedo sin más a realizar las manchas de las alas. El color elegido es el verde extra oscuro.

EL PECHO

Para el pecho realizaremos el mismo proceso que para el cuerpo, pero aplicaremos las luces con carne media y una luz final con carne mate.

ESCAMAS Y PUAS

Para esta parte dejamos el aerógrafo y cogemos los pinceles.

Como al pintar con el aerógrafo se te puede escapar pintura a algunas otras zonas volví a repasar de negro todas las partes que deberían ser negras: escamas y púas.

Pintaremos después todas las escamas de la miniatura con una mezcla al 50% de rojo negro y negro.

50% de rojo negro y rojo

Para las siguientes capas hacemos la primera luz solo con rojo negro y a las siguientes iremos añadiendo unas gotas de carne oscura hasta conseguir el tono adecuado para realizar los degradados. Haciendo un perfilado final prácticamente con carne oscura.

50% rojo negro y carne oscura y perfilado.

Para las escamas de brazos, alas y cola el procedimiento es el mismo, pero una vez acabadas las luces realizamos un perfilado con una mezcla al 50% de rojo negro y carne oscura tal y como se aprecia en la foto.

PUAS

Retomamos el aerógrafo. Nuevamente tapamos con blue tac las zonas ya acabadas para no estropearlas.

Capa base de negro. Primera luz con gris alemán seguida de unas luces de gris Londres y por ultimo una capa de gris cielo.

CABEZA

El proceso es similar al del cuerpo. Capa base negro seguida de primera luz rojo negro, seguido de rojo y rojo mate. Haciendo especial hincapié es las partes que queremos que resalten, en mi caso el morro, alrededor de la boca y la parte superior de los ojos. Para la cabeza realizaremos un par de luces finales más, añadiendo cada vez más un poco de carne oscura al rojo mate.

1.Rojo negro

2.Rojo

3. Rojo mate

4. Rojo mate y carne oscura

5. Ultimas luces de rojo mate y carne oscura. Hasta encontrar el color deseado.

Para la cabeza quise centrarme un poco mas y volví a retomar el pincel. Realcé las sombras de la nariz, parpados, las escamas, púas de la cabeza y cicatrices, con un lavado muy suave de rojo negro y marrón quemado al 50% para resaltar los volúmenes.

Para los ojos pintamos todo de negro, luego rojo y de allí hacemos un degradado con naranja y amarillo y un puntito final de blanco.

1.Ojo degradado con naranja y dientes capa base marron chocolate

2.Ojos degradado con naranja y amarillo y punto final en blanco.

Ojo terminado y dientes degradados con amarillo desierto y marron beige

Para los dientes: capa base de marrón chocolate y luego iremos degradados de marrón beige , amarillo desierto, un poco de hueso deslucido y unos toques finales de blanco.

LA BASE

El tesoro, las ruinas y un saqueador.

Para el pintado del tesoro de Smaug aplique directamente una capa base de oro viejo. Una vez seco realizo un lavado con agrax earthshade. Para terminar las monedas resalte algún montón de ellas con oro brillante y plata y las di por finalizadas.

1. Capa base de oro viejo y lavados.

El resto del tesoro, baúles y cofres seguí también un sencillo esquema. Capa base de marrón chocolate y luces con marrón beige.

2.Baules y luces finales.

Para el pintado de las ruinas aplique una capa base de gris aleman. A continuación un pincel seco de gris Londres y unas últimas luces de gris pálido. Un esquema muy sencillo y muy fácil.

La verdad es que a la base de la peana con su tesoro y ruinas no requiere mucha atención, ya que prácticamente está cubierta por el dragón.

EL SAQUEADOR

Para Bilbo realicé un pintado sencillo pero no menos eficiente. Obviamente Smaug por su tamaño se lleva todo el protagonismo, pero todo el mundo busca a Bilbo cuando saben que también está representado por lo que le preste un poco mas de atención que al resto del conjunto del tesoro.

Así, empecé por la piel con una base de carne media, seguidas de las primeras luces con una mezcla de carne media y carne base.

1.Piel, carne media. Traje azul medio y marron beige para ribetes

Para la ropa de Bilbo he aplicado azul medio como capa base para el traje seguido de un lavado con negro oil. Una vez seco aplicamos las primeras luces con azul medio y aumentamos las luces un poco más con azul Andrea y luces finales con azul Cielo.

2.Lavados

Para los ribetes del traje aplicamos capa base de marrón beige seguido de un lavado de Agrax Earth Shade. Primeras luces con amarillo desierto y luces finales con arena oscura.

3.Luces. Traje: azul medio y azul Andrea..Piel: carne media y carne base. Pelo. Marron tierra.

Para el pelo de cabeza y pies capa base de gamo pardo medio, lavado de agrax earthshade, luces de marrón tierra y luces finales de ocre naranja.

Un pintado muy sencillo de Bilbo, pero con buenos resultados. Con los lavados sacamos las sombras y prácticamente la mitad del trabajo. A partir de aquí ya el tiempo que queremos dedicar a la miniatura con las luces. Además uso una misma gama de tres colores. Oscuro, medio y claro. Con esto me evito estar mezclando continuamente y perder más tiempo.

Para Bilbo he utilizado...

Azules :azul medio, Andrea y cielo.

Marrones: camo pardo medio, tierra y ocre naranja

Marrones claros ribetes chaqueta: marrón beige, amarillo desierto y arena oscura

Piel: media, mate y base

Si queremos darle mayor dedicación a Bilbo solo hay que hacer unas transiciones más suaves e iremos mezclando estos colores entre sí. Sustituyendo las tres luces aplicadas, por cinco o incluso seis. A gusto del pintor.

Una vez acabado el saqueador ya esta todo acabado para lucir a Smaug en todo su esplendor.

Y por ultimo la familia al completo.

Lugdhuk, Snal, Valandil y Damnaroth.

